

Oct 198

Trong tình trạng khô héo hôm nay của vườn văn hóa nước nhà, chúng ta phải đón nhận mỗi cơ' gãy rụng tạo như một đoá hoa thật quý.

Vì phải thấy rõ tất cả những trở ngại, những gai góc mà nụ hoa kia đã phải len qua để' với gió tây bông tươi lên khỏi mặt đất và rạng rỡ dưới ánh mặt trời, thì mới thưởng thức được đúng mùi hương vị nửa ngọt nửa đắng — nhưng tâm đã làm sao — của loài cây lớn lên trong nghịch cảnh.

Từ ba năm nay, một nhóm phù thủy đã đoạt lấy mảnh vườn nhỏ bé của nền văn nghệ Việt Nam, tuy phần nào tiêu tụy vì cuộc chiến dai dẳng nhưng vẫn duyên dáng, cái duyên dáng của quả khế chín, của chiếc yếm đỏ. Khu vườn này, họ muốn biến thành bãi cỏ.

Không còn hoa lan, hoa cúc, hoa hồng, hoa lý, hoa hướng dương, hoa bưởi... Hết cả cây ổi, cây đa, cây tre, cá, cây me... Tất cả phải nhường chỗ cho cỏ, vì cỏ không có loại nào thơm hơn loại nào, không có nhánh nào cao hơn nhánh kia: họ gọi như vậy là sống bằng, là thống nhất, là đoàn kết.

Nụ sau những danh từ cao đẹp, họ bết rết, giẫm nát tất cả các loài thảo mộc không phải là cỏ, chính những loài đã đem lại vẻ đẹp phong phú cho mảnh vườn xưa ---

x x  
x

Cho nên, mọc lên được và vươn ngang đứng dậy trong một hoàn cảnh như vậy quả là một việc làm đáng hoan nghênh. Đáng bảo tồn và phát triển.

x x  
x

Tập nhạc này gồm 14 bản tình ca của Nhóm Sáng Tác Tổng Hội Sinh Viên Việt Nam tại Paris và của Nguyễn Hoài Thanh, những người trẻ lớn lên trong niềm đau khổ của đất nước, trong nỗi nhớ nhung quê hương nay tạm xa cách, mà vẫn giữ được niềm kiêu hãnh và lòng vững tin ở' một ngày mai trở về vùn thồng những giống cây mới.

Đây là những bản tình ca, tình ca cho quê hương — vì mỗi tình lớn nhất vẫn là mối tình cho dân tộc —, nhưng còn có cả tình ca của tuổi lứa đôi — vì công cuộc xây dựng một khu vườn lớn đẹp phải đi qua sự vùn bồng mỗi cánh hoa, nhánh cỏ.

x x  
x

Ước mong sao tuyển tập này sẽ là hạt giống cho ngàn tuyển tập sắp tới.

Paris, ngày 12/1/78

Thân văn Hùng.

# LY HƯỜNG

Chậm

Một đêm vào cuối trời thu Tiếng chân ai  
Rồi đây lòng sẽ ngán ngỡ Có ai thâu

buồn bao duyên lữu Bước đi không đành nghe xót  
tình xa cố hương Khóc cho đến dài lê bước

xa Nhìn thoáng ngày qua lệ bỗng trào tuôn để nhớ để  
chân vào cuối trời xa Lạnh giá tử đây Người hỏi vì

thưởng không nguôi : (Rồi đây lòng sẽ ngán)

đâu âm thầm Từ đó nhớ thưởng mùa

hường nhớ con đường xưa nhớ khi hẹn nhau có em vui



đùa Tú đờ nhớ thương từng đêm nhớ sân trường



xưa có cây trường vi khóc duyên bể bàng



Người đi giờ đã ngàn phương khóc chi cho  
(Chợt mở một tôi vào) thu Nếu ta được



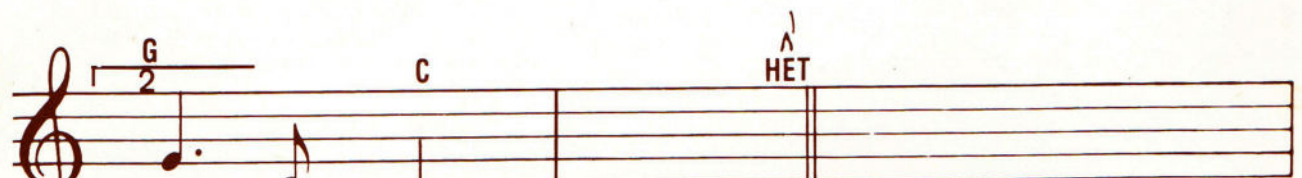
lòng thêm vẫn vường có ai đâu ngỏ nay nát  
về bên cô hương áo chân giang hồ xin lãng



tan tình vẫn còn đây đời đã vội xa nào biết rồi  
quên tìm đến trường xưa vội vã mà hôn từng cánh tưởng



mai ra sao ? chợt mở một tôi vào



vi năm nào.

# NHỮNG NGƯỜI CÒN LẠI

Nhịp Nhàng

Những người còn rất trẻ họ  
sống ở trong bụng Hoặc vùi thân trong  
đất đất nâu màu quê hương Những  
người còn rất trẻ nuốt vội miếng cơm  
khô Bàn tay nâng khẩu súng lần trốn bên hàng  
dừa Quê hương đầy nước mắt ruộng  
đồng vườn xác còm Cây mầm lên tiếng khóc Bên



nụ cười héo Tử lâu thành phố



chết những ngôi mộ xanh màu và lũ người đã



sỏi đã quên tình thương nhau Những



người còn rất trẻ máu sôi sục trong thân oản



hồn qua ánh mắt nhìn lũ người phi nhân



.... Những người còn rất trẻ cùng lứa tuổi già



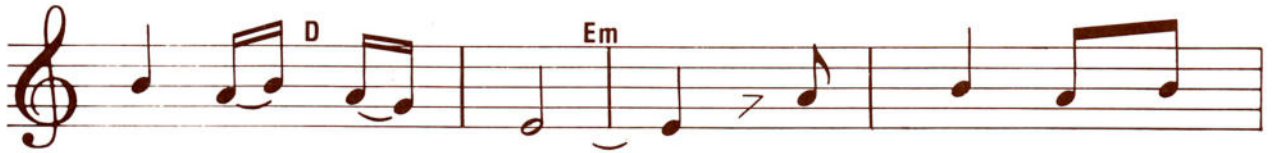
nua Bỏ đi tìm lẽ sống giữa núi rừng bao



la những người còn rất trẻ tròn



bỏ mái trường xưa Hành trang là kỷ yếu của



tuổi nhỏ đại khổ Tú lâu thành phố



chết những ngôi mộ xanh màu và lũ người đã



sỏi đã quên tình thương nhau và



em em có biết nơi đâu có thiên đường Ngày



nào xa quê hương đàn em thở ngở ngác Những



người còn rất trẻ sống trong lòng quê hương cần



môi buồn ứa máu đi đứng lại con đường.

# GOI TINH

Valse 3/4

Bao nhiêu cuộc tình Nay đã tan rồi Bao  
Bao nhiêu là ngày như nước trôi qua Xin  
hận thù Còn trong lòng mắt (bao)  
thường vội vàng Dù có muộn  
màng ! Rồi mai này có cách xa Em ời, chờ  
khóc những khi mưa về. Em ời, dù có ước  
mở Trăm năm tổ tóc cũng là hủ vô Xin  
Xin  
cho một ngày thấy tóc em bay Quên đi cuộc  
cho hận thù như dấu chim xa Cho cơn muộn  
đời này bao tội lỗi (Xin)  
phiên rung xuống trong ta . HET



# ĐÊM MƯA

Nhanh  
Cm Fm6 G7

Mưa bỏ tóc em Mưa

Cm Ab

thăm tình lãng du Hạt mưa khóc đời thiếu

Fm6 G7 Cm

em Khóc đêm một lời Mưa khóc từng tiếng

Fm6 G7 Cm

rối Mưa ứt đời lá hoa Hạt

Ab Fm6 G7 Cm

mưa khóc dùm những ai Sông đời lẻ loi.

G Cm

mưa rớt bên lề phố Rớt trên đường đi lại.

Ab Fm Cm G

hôm nao Hạt mưa rớt trên bờ tóc

Cm Ab Fm Cm Cm

Rớt trong vòng tay em yêu. mùa

Fm6 G7

nhỏ từng bước chân Mưa thâm từng tiếng

Cm Ab Fm6

ru Hạt mưa nhỏ ngày có em .

G7 Cm Cm

Ghé môi lần cuối Mưa thổi sâu nữa

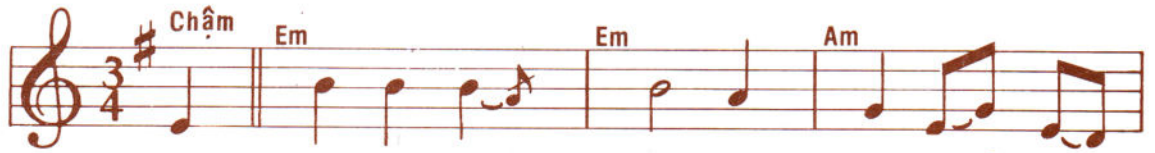
Fm G7 Cm

Mưa khiến tình ướt mi Hạt

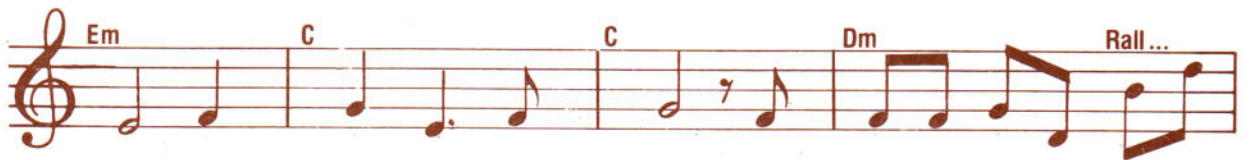
Ab Fm6 G7 Cm HET

mưa cuốn mòn lối đi Để tình chóng phai.

# CÒN AI THƯỜNG DÂN TÔI



Còn ai thường dân tôi đang đau khổ một



trời đang cúi đầu im tiếng ngậm buồn mà nghe giọt nước mắt



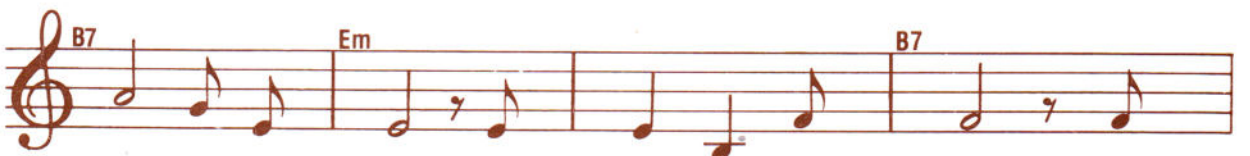
rối xuống đời Còn ai thường dân tôi sau cuộc chiến rã



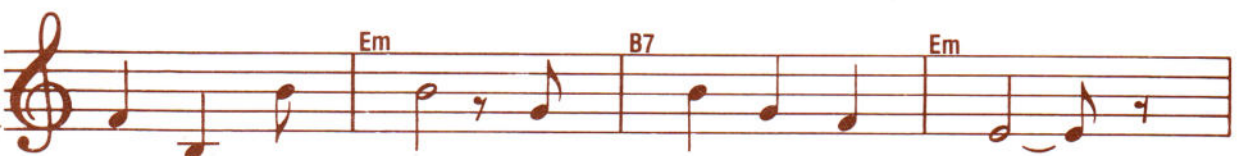
rối sau trăm nghìn mất mất vết thương sao vẫn còn rỉ máu



tử chữa thôi Có ai thấy em thở mắt



xanh hoen lệ mở đi trong ngày đời khát đi



trong trời bỏ vỏ Ai thấy mẹ mới, mồn



B7 Em Am D7

ngôi mà nhớ' đũa con Bị mang đi một buổi nay



G C G

biết nết hay còn Có ai biết bây giờ Cha



C Am D7

già tóc bạc phở Da nhân niêm tửi phận moi



B7 **Manh & Nhanh** Em

khô héo mong chờ. Đã nghe tiếng xích xiềng vang



Am D7 G C

niềm đau chân chị Đã thấy rõ cùm gông triũ



Am G C D7

uất hận tay anh Mà làm ngổ sao đành làm



G C Am

ngổ sao đành làm ngổ sao đành làm



D7 G HẾT

ngổ sao đành .

# NHỎ GIÓ CUỐN ĐI

**Rất Chậm**

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The notes are: C4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The lyrics are: "Chiều ỏi nhỏ gió cuồn đi nhỏ gió cuồn".

Chiều ỏi nhỏ gió cuồn đi nhỏ gió cuồn

đi nhân như dùm ta nhân người phưởng

xa mây lỏi vì đầu lòng thoáng xa

xôi sống mở vẫy quanh nổi buồn điu hiu cõi lòng mênh

mang ôi lá nhỏ cành Nhớ gió cuồn đi đây nổi

buồn tha hưởng ôi nạt cả không gian ai nước

nở chiều thu ai nhỏ núi rừng còn

**Chords:** Am, G7, C, Dm6, F, E, Am, G7, C, Dm6, E7, Am, C, F, G7, C, Am, Dm, Am, Dm, B7, E7

C F G7 C Am

nhớ hôm nao bao tiếng đàn xuân xao nay ngổ tựa

E7 Dm E7 F G6 Am

bao ôi đoàn trai tráng nay về phương nao Chiêu

Am G7 C F

lệ thăm tuôn rồi nhận đoàn hùng binh mây lối hiền

Dm C Dm6 F E

linh găng lòng hy sinh găng lòng. Vì

Am G7 C F

ly hưởng nhớ đoàn hùng

Dm C Dm6 E7 Am HẾT

binh găng lòng hy sinh mà khóc một mình.

# PHỒ VẮNG



Chiều nay phồ không người hẹn vì



ta đã xa nhau rồi hàng cây đứng im mình cười làm



em bỗng nghe buồn túi Người qua bước chân nhẹ trời



mưa ướt đôi vai gầy còn em đứng đây một mình chờ



mưa, xóa đi cuộc tình còn đâu anh ở Tình



nhủ áng mây trôi mộng nhủ lá thu rơi ngàn



phường biết nơi nào Cho tim lạnh buốt đêm phủ lệ



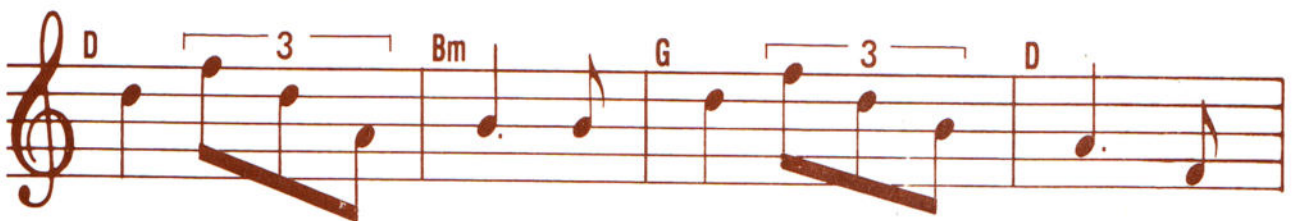
sầu dâng cả cuộc đời nhận lấy đau thương Chiều



nay nhớ xưa mình hẹn Chợt nghe tái tê cả hồn Vì



đâu ước mơ vội vàng Làm mưa thấm lên bờ tóc Ngày



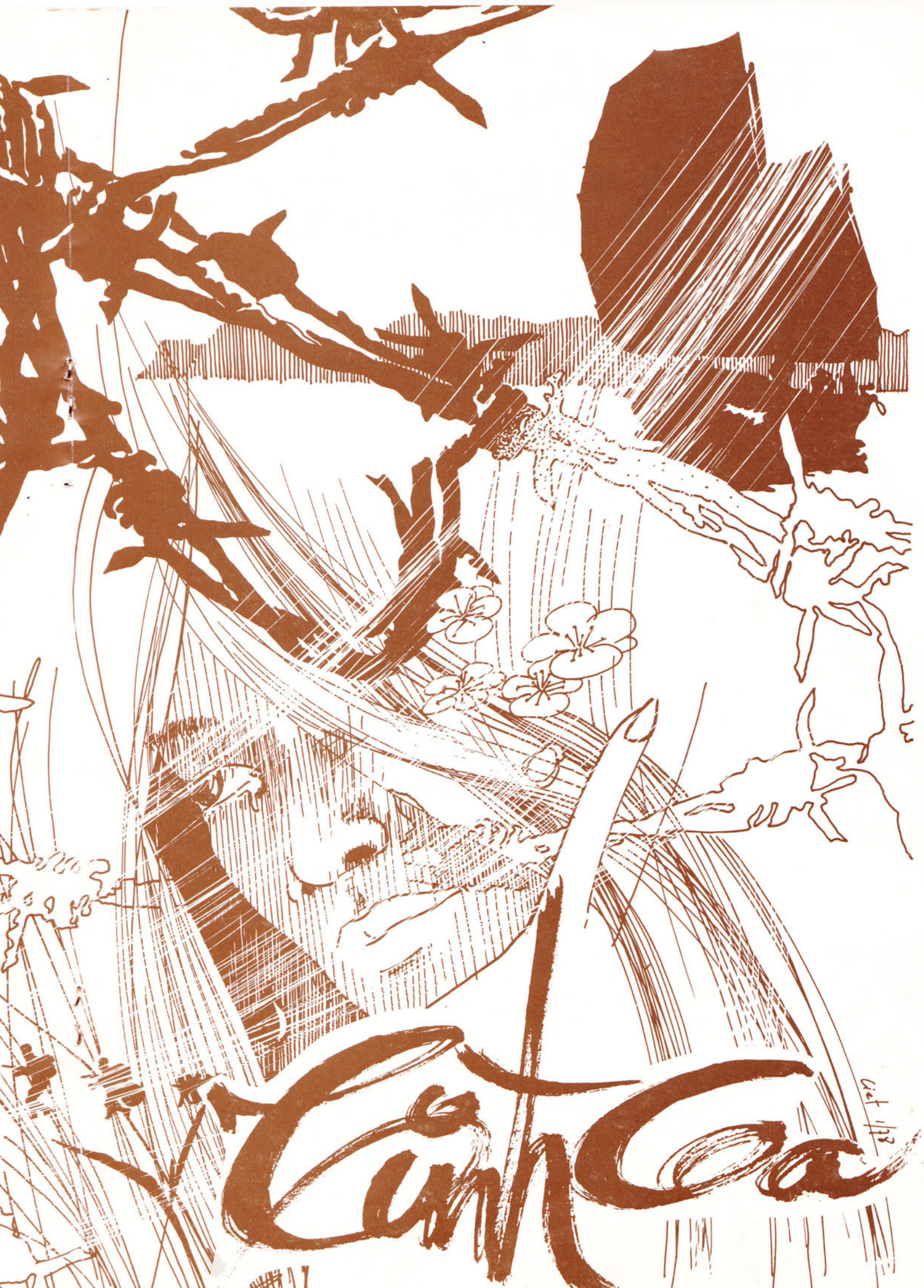
xưa nếu ta đừng hẹn Thì nay có đâu một mình Ngồi



nghe nhớ thương dội về Làm hiu hắt thêm lòng người.







Cano

Oct 198

# TA PHẢI

# VÙNG DÂY

Chậm

Còn tôi, đây còn em đây và còn anh

đây ta đứng đây mau lên đường xây lại tự do vì em

thở vì mẹ già và vì chị trông em bao năm

qua ta ngồi chờ ngồi chờ bóng tối đi qua bao năm

qua ta đừng nhìn máu đỏ đã gờm ghê chưa Tôi

... có quê hương mà không được ở Tôi có mẹ

già mà không được chăm sóc sớm trưa, và tôi tôi có

đàn em nhỏ đứng bên đường mà đợi miếng cơm khô.

2- Tình tôi đây nhờ em xây cùng bàn tay anh  
 Ta kết lại xây nên vòng một vòng tự do  
 Để em thờ để mẹ già và để chị reo vui  
 Ôi quê hương tôi tù đây em nhỏ không miếng cơm ăn  
 Ôi quê hương tôi hận thù máu đổ đã mấy mươi năm .  
 Nghe nói hôm qua đã có hoà bình  
 Nghe có độc lập mà sao người vẫn trốn ra đi  
 Và nghe nghe có tự do rồi  
 Cớ sao bạo quyền còn hà hiếp dân tôi ?

HẾT

# CHUYỆN TÌNH

# CỦA TA

(Có thể hát với nhịp  $\frac{2}{4}$ )

Hỏi Nhanh

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The tempo marking 'Hỏi Nhanh' is placed above the first measure. The melody is written on a five-line staff with notes and rests. Below the staff, the lyrics are written in Vietnamese. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff continues the melody and lyrics. The fourth staff continues the melody and lyrics. The fifth staff continues the melody and lyrics. The score includes various chord markings such as Em, B7, Am, Am6, C, and D. The lyrics are: 'Còn ai đâu nữa nếu em đi rồi Còn ai đâu Tình như chiếc lá cuốn trôi theo giòng đời như clem nữa chỉ mình riêng ta Nay cô đơn thấp lèn trong tôi khóc thầm riêng ta Khóc cho nhau kéo mai muôn hôn Tình sao đành vội vã bay nhanh (Tình như chiếc) trùng chẳng được gì ngoài chút dư hưởng Cố nén đau thương trước phút chia ly đến tiễn em đi nước mắt hoen'.

Còn ai đâu nữa nếu em đi rồi Còn ai đâu  
Tình như chiếc lá cuốn trôi theo giòng đời như clem  
nữa chỉ mình riêng ta Nay cô đơn thấp lèn trong  
tôi khóc thầm riêng ta Khóc cho nhau kéo mai muôn  
hôn Tình sao đành vội vã bay nhanh (Tình như chiếc)  
trùng chẳng được gì ngoài chút dư hưởng Cố nén đau  
thương trước phút chia ly đến tiễn em đi nước mắt hoen



Musical staff 1 with notes and chords: Am, Em, C, B. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

mi Khóc nũa đi em trôi còn gì nếu lỏ mai



Musical staff 2 with notes and chords: D, Am, Em, E7. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

sau gió cuồn trôi mau Kiếp sông thưởng đàu có nhớ thưởng



Musical staff 3 with notes and chords: Am, Em, Am6, B7, Em. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

nhau Hãy đến bên ta ta vẫn chờ đợi



Musical staff 4 with notes and chords: 7, Em, B7, Em. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

Lông đàu như cắt tiền em lên đường Rồi mai xa



Musical staff 5 with notes and chords: B7, Am, Am6. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

cách vẫn còn dư hưởng Khóc cho nhau kéo mai muôn



Musical staff 6 with notes and chords: Em, Am, B7, Em, HẾT. The melody consists of quarter notes and eighth notes, ending with a whole note.

trùng chẳng được gì ngoài chút dư âm

# GIẤY TRUYỀN ĐƠN



Giấy truyền đơn phát phối bay Giấy truyền



đơn trong thành phố mến yêu Giấy truyền đơn như cánh



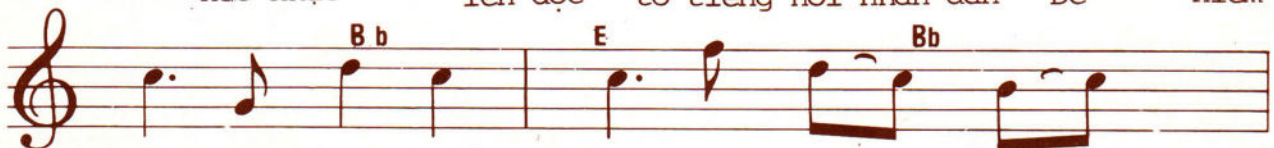
bướm bay bay bay bay Bay thỏ thức trong lòng người



dân Bay giục giã gọi ta lên đường .



1- Này người đi tự do nay đã chết rồi và bao khổ  
nào nhạt lên đọc to tiếng nói nhân dân để niềm



đau dầy xéo dân tôi Nước dâng mắt  
tin bưng sông trong tâm Xiết tay cho



mẹ nhìn con không miêng cơm ăn Không manh áo  
chặt cùng nhau tiến bước đi lên Đi theo tiếng

mặc không bóng cha về. ( Nào nhặt )  
gọi tranh đấu cho người.

... (Giấy truyền)

( vào ĐK. và hát lời 2 )

2- Triệu người đi vùng kinh tế mới chôn thân  
 Đây trong rừng sâu nhất đã thay cỏ  
 Suốt đêm khấn nguyện cầu sao kháng chiến ra quân  
 Sao cho sáng dãy quảng hết xích xiềng

Đừng buồn lo còn tôi sát cánh bên anh  
 Cầm giấy truyền đơn giục bước đi nhanh  
 Xiết tay cho chặt cùng nhau tiến bước đi lên  
 Đi theo tiếng gọi tranh đấu cho người.

( vào ĐK. và dứt )



# HẠT NƯỚC MẮT TRONG ĐÊM

Chậm Vừa

The musical score is written in a single system with a treble clef and a common time signature (C). It consists of six lines of music. The first line starts with a treble clef and a common time signature. The tempo/mood is indicated as 'Chậm Vừa'. The first line of music has a treble clef and a common time signature. The first line of music has a treble clef and a common time signature. The first line of music has a treble clef and a common time signature. The first line of music has a treble clef and a common time signature. The first line of music has a treble clef and a common time signature. The first line of music has a treble clef and a common time signature.

Giọt nước mắt này ta trả nốt cho em Vì đêm

Đêm muôn sao sáng không còn mà đêm đen còn riêng ta Yêu người qua đêm

tôi mong về rơi ướt mi - Giọt nước mắt buồn : xin làm áng mây

trôi. Về phương nao cho ta nhận đôi lời Rằng yêu thương là cơn

mê điên cuồng ta hấp hối gọi người trong nhớ thương. Đành

thôi! Đành thôi! Mất nhau thôi Từng đêm từng đêm khóc trong đêm Người



đi làm muôn ánh sao rồi Đẽ<sup>2</sup> riêng đẽ<sup>2</sup> riêng ta thắm nhớ' Tim



đâu? Tim đâu? Phút yêu xưa. Tình ta là trăm đóa hoa xuân Ngàn



hường còn ngây ngất môi hôn Vùa trao mà nay đã xa nhau. Người đã xa



rồi sao tình vẫn chưa nguôi Mùa Thu sang cho thưởng nhớ' thêm



nhiều Đành thôi em còn trong mở Mở người qua đêm tối hẹn hò cho có



đôi Giọt nước mắt này ta còn giữ cho ta Ngàn thu



sau mang ru trái tim sâu Ngàn thu sau còn thưởng đau Ru từng đêm trăn



trôi Lệ này em có hay .

# ANH TÔI



Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp (F#). Chords: Em, B7. Lyrics: Anh tôi đã lớn lên trong niềm cay




Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp (F#). Chords: Em, G, C, G, C. Lyrics: đắng Tai tuổi thở vang tiếng bom người Mỹ Nay bàn



Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp (F#). Chords: G, B7, Em, C. Lyrics: chân xích gông xiềng Nga Tàu lớn lớn lớn lớn



Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp (F#). Chords: G, C, G, B7, Em, C. Lyrics: lên lớn lên trong bom người Mỹ lớn



Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp (F#). Chords: G, B7, Em. Lyrics: lên trong gông xiềng Nga Tàu

Anh tôi đã ước mở những ngày tươi sáng  
Mở ngày mai sẽ sống đời tự do  
Mở cuộc sống sẽ thoát vòng lao tù  
Ước ước ước ước mở  
Ước mở sống đời tự do  
Ước mở thoát vòng lao tù.

x x

x

Anh tôi đã trốn đi về miền bưng sau  
Đem lòng sơn quyết xây lại ngày mai  
Tin một sớm sẽ đắp lại con đường  
Trốn trốn trốn trốn đi  
Trốn đi xây lại ngày mai  
Trốn đi đắp lại con đường .

x x

x

Anh tôi đã nói lên nỗi niềm phẫn uất  
Nước Việt Nam nay vẫn còn lầm than  
Dân Việt Nam vẫn chưa thôi đọa đày  
Nói nói nói nói lên  
Nói lên nước vẫn lầm than  
Nói lên dân vẫn đọa đày .

x x

x

Anh tôi đã chết đi anh hùng vô biên  
Tay ghì súng ôm vết thương trào máu  
Tay còn với xoa tóc đứa con đầu  
Chết chết chết chết đi  
Chết ôm vết thương trào máu  
Chết xoa tóc đứa con đầu .

x x

x

Anh ơi đã có tôi lên đường theo anh  
Con đường sáng chan chứa bao niềm thương  
Con đường mới dặt ta về tình người  
Có có có có tôi  
Có tôi đi xây niềm thương  
Có tôi đi xây tình người .

^  
HẾT

# NGÀY MAI TA SẼ

Nhịp Nhàng

The image shows a musical score for the song 'Ngày Mai Ta Sẽ'. It consists of five staves of music in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Nhịp Nhàng' (Moderate). The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the notes: D, F#m, G, A7, Em, F#m, G, A, A7, D, F#m, G, A7.

Ngày mai tôi sẽ đưa em về mưa gió hay bão  
bùng mình cũng sẽ đi về quê hương dù cho đường phố có hư  
hao ngày tháng vẫn còn xao mững đón bước chân em Ngày  
mai trên phố xưa năm nào tay nắm tay không  
rối lòng chắc sẽ ghen ngào bên nhau cùng



đi . bồi đắp những hư hao tìm nắng ấm trăng



sao mà lập những thương đau đưa nhau đi về về thăm quê



hương đưa nhau đi tìm tìm bao yêu thương dù đi trong điệu



tàn những yêu thương còn đó em ơi Nhớ đừng đừng khóc nhe



em dù nay xa cách ta vẫn chờ thương nhớ không phai



mở tình vẫn cứ đậm đà trong em chờ mai tình sẽ thăm cơn



say ngàn ấy những thương đau rồi cũng sẽ qua mau .

# TRONG LÒNG QUÊ HUỖNG



Cỏ vẫn bay cỏ vẫn bay cỏ vẫn  
Còn có anh còn có em còn có



bay bay trên ruộng đồng Tình vẫn say dù héo  
tôi chung vai một lòng Thì đâu tranh tìm âm



hơn dù đang cay tử ngày xa nhau (còn có)  
no nào có



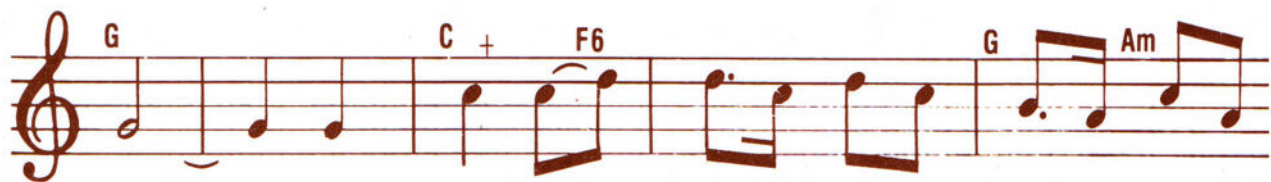
lo chi đâu ngày mai . Cỏ bay phát phối



lòng ta hân hoan Có những bông hồng trên cánh đồng



này anh ngắt một cụm trao em Cùng nhau tiên



bước . mẹ chờ em trông để sớm mai này ta bước



về cho âm tim người tự do. Cờ vẫn

( Thề phá )



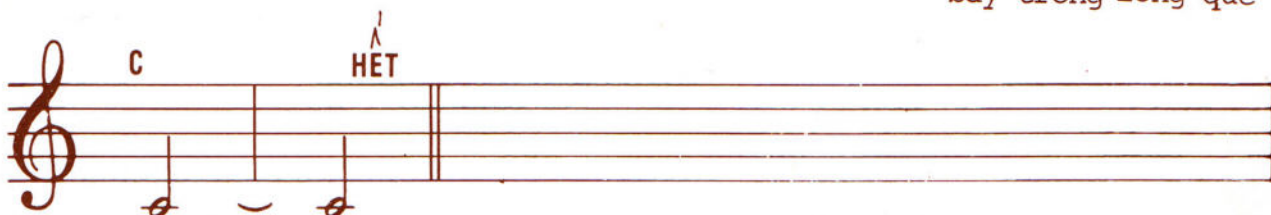
bay cờ vẫn bay cờ vẫn bay bay như thuở nào  
tan ngàn đời gian còn nó nên quê hương đọa đầy



ngàn bước chân từng hiên dăng Chẳng nói  
cờ vẫn bay cờ vẫn bay cờ sẽ



năng chỉ vì nhân dân Thề phá  
bay trong lòng quê



hưởng .



# MỤC LỤC

- LY HƯƠNG
- NHỮNG NGƯỜI CÒN LẠI
- GỌI TÌNH
- ĐÊM MƯA
- CÒN AI THƯƠNG DÂN TÔI
- NHỜ GIÓ CUỐN ĐI
- PHỐ VẮNG
- PHẢI VÙNG DẬY
- CHUYỆN TÌNH CỦA TA
- GIẤY TRUYỀN ĐÒN
- HẠT NƯỚC MẮT TRONG ĐÊM
- ANH TÔI
- NGÀY MAI TA SẼ
- TRONG LÒNG QUÊ HƯƠNG

